

HISTORIA DE LA TEOLOGÍA

Jacques LEMAIRE, *Introduction à la Codicologie*, («Publications de l'Institut d'Études Médiévales», 9), Louvain-la-Neuve 1989, 266 pp., 13,5 x 22.

El autor de esta *Introduction à la Codicologie* es doctor en filología y profesor en el Instituto Cooremans y en la Universidad de Bruselas. El volumen que reseñamos constituye el primer intento de síntesis de la ciencia del manuscrito medieval. Esta disciplina es relativamente nueva y tiene, por tanto, amplias posibilidades de desarrollo. Hace apenas cien años que los investigadores comenzaron a considerar el manuscrito medieval como objeto de estudio y hace menos de cuarenta años que la codicología ha iniciado su desarrollo autónomo, con una metodología específica. La codicología intenta analizar y explicar los componentes del *codex*, escrito sobre pergamino o sobre papel, a lo largo de los siglos medievales.

El libro es un verdadero manual. Ha sido escrito con un interés pluridisciplinar. Cada capítulo describe un aspecto particular del manuscrito en la Edad Media: los tipos de soporte del *codex*, el cuaderno, el pliegue de las hojas, las picaduras, las medidas del texto, la preparación de las páginas, la transcripción de los textos, la encuadernación, la decoración, etc.

A lo largo de la exposición, el autor se esfuerza por hacer una síntesis de las teorías más recientes y de los últimos descubrimientos sobre cada uno de los temas considerados. Al mismo tiempo, mantiene su principal objetivo de ofrecer un manual de introducción, dirigido a un público no especializado.

Según Lemaire todavía es pronto para escribir una síntesis, incluso para presentar un *status quaestionis* de los es-

tudios codicológicos, puesto que esta nueva ciencia auxiliar está asistiendo todavía a una renovación constante.

El manual va acompañado de un aparato documental muy completo. Una orientación bibliográfica (pp. 207-230), organizada siguiendo el orden de los diferentes capítulos y epígrafes del libro. Además se presentan listas de las planchas completas y parciales, de las figuras y dibujos que iluminan las explicaciones a lo largo del libro, de los manuscritos reproducidos, y un índice de nombres y obras anónimas. Al final hay 48 páginas de ilustraciones que reproducen manuscritos de los diversos períodos medievales.

M. Lluch-Baixauli

Arthur H. JENKINS (Ed.), *John Henry Newman and Modernism*, Regio Ver. Glock und Lutz, («Internationale Cardinal-Newman-Studien», 14), Sigmaringendorf 1990, 200pp., 14,5x21.

Este volumen ofrece con cierto retraso las ponencias presentadas en el décimo congreso newmaniano internacional, que se celebró en Birmingham en 1983. Aunque en la actualidad queda ya probablemente poco interesante y nuevo por decir y conocer acerca del tema *Newman y el Modernismo*, el lector de estos estudios encontrará algunas observaciones y datos útiles.

Sendos artículos de R. Strange (Shrewsbury), G. Daly (Dublin) y N. Lash (Cambridge) exponen las diferencias entre el pensamiento de Newman y las ideas religiosas de R. Hampden, L. Laberthonnière y A. Loisy, respectivamente. J. H. Walgrave, prestigioso newmaniano fallecido en 1986, fue autor del excelente trabajo, sobre las categorías *real y nocional* en Newman y Blon-

del, que se recoge al final del volumen. M. Richards (London) y P. Sherry (Lancaster) se ocupan de cuestiones generales en torno al Modernismo, que no guardan relación con Newman pero contribuyen a la clarificación del marco histórico.

El libro contiene un buen apéndice bibliográfico, que informa de las publicaciones más importantes sobre Newman durante el período 1987-1990. Se incluyen más de cien títulos.

J. Morales

Louis J. BATAILLON, Bertrand G. GUYOT y Richard H. ROUSE (dirs.), *La production du livre universitaire au Moyen âge. «Exemplar» et «pecia»*. Actes du symposium tenu au Collegio San Buenaventura de Grottaferrata en mai 1983, Editions du Centre National de la Recherche Scientifique, Paris 1988, 334 pp., 16 x 24.

Esta obra resume las actas de un simposio del año 1983 en el Colegio San Buenaventura de Grottaferrata. La iniciativa de esta publicación, algo tardía, se debe a los Profs. Louis Bataillon y Bertrand Guyot, que trabajan actualmente en la edición de las obras de Santo Tomás de Aquino, y a Richard Rouse, profesor de historia medieval en la Universidad de California (Los Angeles).

En el siglo XIII, debido al crecimiento del número de los universitarios, tanto maestros como estudiantes, se planteó por primera vez la necesidad de lograr una difusión rápida de textos y manuales. La solución se encontró en el establecimiento de una serie de textos modelos, los llamados *exemplaria*. Estos modelos se dividían en cuadernos independientes y numerados. Los cuader-

nos, llamados *peciae*, se alquilaban por separado a los usuarios de la Universidad.

En el volumen que ahora reseñamos, diferentes autores estudian los mecanismos de producción y comercialización, cuales fueron los textos elegidos para su mayor difusión universitaria, qué problemas plantea, a historiadores y filólogos, el estudio de las obras que se multiplican a través de este procedimiento.

En la Universidad de París, los libros eran confeccionados y vendidos por lo llamados *librarii*, mientras que los *stationarii* se ocupaban de los *exemplaria* y del alquiler de los *peciae*. Es evidente el interés que tiene ese conjunto de estudios sobre los textos que corrían de mano en mano entre los universitarios. Se ha logrado establecer una lista de los libreros y estacionarios parisinos de la segunda mitad del siglo XIII y primera mitad del XIV. La familia de los Sins, por ejemplo, se sabe que ocupó un lugar importante entre los estacionarios y que su prestigio creció con el impulso de los dominicos de París, de quienes eran vecinos.

Además de las páginas de introducción del Prof. Bataillon, la obra contiene 16 estudios. De entre ellos señalamos los siguientes: Hugues V. Schooner, *La production du livre par «pecia»*; Richard H. Rouse, *The book trade at the University of Paris, ca. 1250-ca. 1350*; Louis Bataillon, *Les textes théologiques et philosophiques diffusés à Paris par «exemplar» et «pecia»*; Christine Pannier, *La traduction latine médiévale des «Magna Moralia»*. Une étude critique de la tradition manuscrite; Jos Decorte, *Les indications explicites et implicites de pieces dans les manuscrits médiévaux*; Raymond Macken, *L'édition critique des ouvrages divulgués au moyen âge au moyen d'un «exemplar» universitaire*.